

PREMIER MINISTRE

Commission pour l'indemnisation des victimes de  
spoliations

Intervenues du fait des législations antisémites  
en vigueur pendant l'Occupation

Paris, le mardi 12 mai 2015

**Compte rendu**

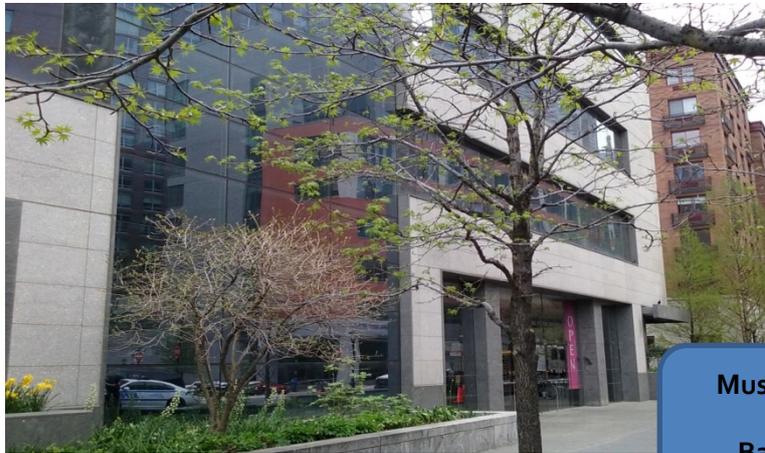
\*

**Mission à New-York, Etats-Unis**

**Mardi 5 mai 2015**

**Restitution du MNR 801 *Portrait d'homme* de Moroni**

**Museum of Jewish Heritage**



**Museum of Jewish Heritage**

**Battery Park, NYC, USA**

**Benjamin M. Lawskey**, directeur des services financiers du département d'Etat de l'Etat de New-York a ouvert la cérémonie en présentant le *Portrait d'un homme de Moroni*, appartenant au **Dr August Liebmann Mayer**.



Markus H. Stoetzel, avocat et Benjamin M. Lawskey (à droite sur la photo), directeur

Cette restitution s'est faite en coopération avec les avocats Markus Stoetzel d'Allemagne et Mel Urbach des États-Unis, et les efforts conjugués du bureau spécialisé « *Holocaust Claims Processing Office* » (HCPO<sup>1</sup>), au sein du département des Services financiers de l'Etat de New York et de la **Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations (CIVS<sup>2</sup>)**, qui a financé l'acheminement du tableau aux Etats-Unis.

---

<sup>1</sup> Le HCPO a été créé en 1997 pour aider les victimes de l'Holocauste et leurs héritiers à récupérer les biens perdus, comme les comptes bancaires dormants, les assurances et les œuvres d'art volées ou vendues sous la contrainte. À ce jour, le HCPO a contribué à la restitution de plus de 171 millions de dollars d'actifs aux familles des victimes, tout en récupérant 101 œuvres d'art.

<http://www.dfs.ny.gov/consumer/holocaust/hcpcclaims.htm>

<sup>2</sup> <http://www.civs.gouv.fr/>



Mel Urbach, avocat et  
Muriel de Bastier, CIVS

**Il faut attendre 2012 pour que la fille du Dr. Mayer découvre les photos des objets volés à son père sur le site internet Rose Valland MNR.**

**Représentée et aidée par le HCPO, elle dépose une requête le 1er octobre 2012 auprès de la CIVS.** Pour ce dossier, outre la mémoire de la requérante, le terrain d'investigation principal est constitué par les fonds de la Commission de Récupération Artistique (CRA) conservés par le ministère des Affaires étrangères, par les fonds des archives des Musées de France du ministère de la Culture et de la Communication et les nombreuses bases de données comme Rose Valland MNR<sup>3</sup> (France) et ERRPROJECT<sup>4</sup> (USA) essentielles pour ce dossier et FOLD3<sup>5</sup>, archives américaines de la Seconde Guerre mondiale conservées aux Archives nationales à Washington.

---

### **Quelques mots sur l'histoire de la famille Mayer**

August Liebmann Mayer, né en 1885 en Allemagne, était un spécialiste reconnu de l'art espagnol, historien de l'art et conservateur en chef à l'ancienne Pinacothèque de Munich. Le 24 mars 1933, il est mis en détention, sa maison est confisquée et ses biens personnels vendus. En 1936, M. Mayer quitte Berlin et s'installe rue du Mont-Thabor à Paris, avec sa famille. Mais, dès le début de la Seconde Guerre mondiale, il est obligé de fuir. Il rejoint seul Toulouse, puis Nice. En 1941, son épouse meurt.

---

<sup>3</sup> <http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm>

<sup>4</sup> <http://www.errproject.org/jeudepaume/>

<sup>5</sup> <http://www.fold3.com/>

En 1943, l'*Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg* (ERR) pille sa maison à Paris. Un dessin de Constantin Guys, une table du XVII<sup>e</sup> siècle, un buste de Nicolas Renard et la copie du Portrait de Jacopo Foscarini de Giovanni Battista Moroni sont saisis. M. Mayer est arrêté en février 1944. Il meurt un mois plus tard à Auschwitz. En 1949, sa fille contacte la Commission de récupération artistique (CRA) à Paris. Aucune œuvre ne lui sera restituée à cette époque, faute d'éléments précis.

Le tableau de Giovanni Battista Moroni est retrouvé dans les réserves du Louvre, où il est conservé depuis 1951. Il s'agit d'une copie du Portrait de Jacopo Foscarini, le MNR 801<sup>6</sup>. Le tableau porte une étiquette avec l'inscription « **ALM Nr 2** », soit celle de la spoliation par l'ERR. Une autre étiquette, toujours au revers, porte l'inscription manuscrite suivante : « **Aug. L ; Meyer [sic]. / Rue [rature] 12. Mont Thabor** ». **S'appuyant sur cet élément déterminant, la CIVS a recommandé le 12 février 2014 la restitution du tableau à la fille du DR Mayer.**



Musée du Louvre, France

Vendredi 16 janvier 2015

Inscriptions au dos du MNR 801

Les autres biens (dessin, buste, bibliothèque, complément BRÜG pour le mobilier) ont été indemnisés.

<sup>6</sup> Le MNR 801 faisait partie d'un ensemble de 2000 œuvres issues des spoliations nazies et récupérées après-guerre. En attendant d'être restituées aux victimes ou à leurs ayants droit, ces MNR ont été confiés à la garde des musées de France, sous la responsabilité juridique du ministère des Affaires étrangères.

En février 2015, le tableau a quitté le sol français pour être confié à M. Bertrand Lortholary, Consul général de France à New-York, afin d'être restitué à la fille du Dr. Mayer.



Musée du Louvre, France  
Lundi 2 février 2015  
Mise en caisse. direction NYC

---

#### Actualité - HCPO -

Les services financiers du département d'Etat de l'Etat de New-York ont créé une **nouvelle galerie virtuelle qui se concentre sur le vol d'œuvres d'art pendant la Seconde Guerre mondiale, et les efforts du HCPO à récupérer ces œuvres d'art.**

La galerie en ligne propose des informations historiques sur le pillage et la restitution. Elle fournit des informations biographiques sur les collectionneurs dont les œuvres ont été perdues en raison de la persécution nazie ; et met en lumière les œuvres récupérées avec l'aide du HCPO. Le site contient également une base de données des revendications des œuvres perdues signalées au HCPO.

[http://www.dfs.ny.gov/consumer/holocaust/gallery\\_intro.htm](http://www.dfs.ny.gov/consumer/holocaust/gallery_intro.htm)

---

**Cette restitution constitue un encouragement supplémentaire pour la CIVS à continuer sa mission d'indemnisation et de restitution.**

La fille du Dr Mayer, seule survivante de la famille, à travers les mots de ses avocats Markus Stoetzel d'Allemagne et Mel Urbach des États-Unis, a remercié le HCPO et la CIVS pour leur aide à la restitution du tableau : **« Notre cliente tient à remercier la République française et l'État de New York » ; « Il n'est jamais trop tard pour connaître le sort de ceux que nous avons perdus pendant les années de la terreur nazie. Mon défunt père était un historien de l'art et un grand amateur d'art et je suis heureuse que, après plus de soixante-dix ans, justice soit faite ».**